

EL LUGAR SIN LIMITES FESTIVAL DE CINE LGBTI 2013

21 de noviembre al 01 de diciembre
Quito, Guayaquil, Cuenca y Manta

ÍNDICE

Presentación	3
Antecedentes y justificación	5
Sobre el festival	6
Objetivos estratégicos	6
Quienes somos	6
Política	7
Descripción del festival	8
Aliados	12
Línea editorial	13
Producción audiovisual	13
Fechas claves	13
Sedes y fechas	14
Turismo	14
Información adicional	15
Glosario	16

Presentación

Este dossier de prensa pretende ser una herramienta para todo comunicador/a social interesado/a en el desarrollo del Festival de Cine LGBT El Lugar Sin Límites, como actividad que promueve el respeto a los derechos Humanos de la comunidad homosexual, a través de exposiciones artísticas, cine foros y proyecciones de trabajos cinematográficos de género documental, largometraje y cortometraje ficción, pudiendo ser experimentales, animación o video arte de temática lésbica, gay, bisexual, Trans y/o intersex.

Tres semanas antes de la Gala de Inauguración, el Festival podrá en la página web a disposición de periodistas y medios interesados, la información descargable, de los invitados, jurado, fichas técnicas y las fotos en alta resolución de la Selección Oficial y material promocional 2013.

* El Festival irá actualizando su página web y el presente Dossier de Prensa, de acuerdo a disponibilidad de material, durante todo su desarrollo.

Quienes formamos parte del festival, agradecemos a los y las comunicadores sociales interesados/as en la temática LGBT, quienes gracias a su colaboración, la igualdad de derechos se está convirtiendo de poco a poco en una realidad.

El Festival de Cine LGBT El Lugar Sin Límites da la bienvenida a todas aquellas personas que colaboran con el cine independiente y en defensa de la diversidad de género propia de toda sociedad.

ANTECEDENTES y JUSTIFICACIÓN

La Homosexualidad es un tema que ha cobrado actualidad en algunos medios de comunicación del Ecuador, pero a pesar de los variados reportajes que se han realizado y artículos de opinión, el tema sigue siendo un tabú en nuestra sociedad, ya que muchas veces no es analizado con un enfoque objetivo, veraz, basado en la verdad, más bien se vulneran derechos y la dignidad humana, ya que las noticias y reportajes son presentadas en forma superficial y sesgada llegando al sensacionalismo, haciendo de la información una mercancía.

Es común ver que los medios de comunicación presenten un lado que no es exclusivamente LGBT (Lesbianas, Gay, Bisexual y Trans), además al hecho de que un ser humano sea LGBT, no quiere decir que sea pervertido o enfermo. También se puede apreciar un claro desconocimiento de terminologías sobre diversidad de género, lo que vulnera nuestra dignidad y derechos.

Esto nos lleva a la conclusión que la difusión ha sido deficiente para visualizar el tema LGBT de una manera imparcial, puesto que las coberturas periodísticas no han sido detalladas e imparciales, como para que la sociedad acepte la diversidad de género y social que ofrecemos como parte de ella. Por esta razón vemos necesario, retomar el tema para ponerlo en la palestra y analizarlo, desde otra perspectiva.

El cine no comercial como una manifestación artística, es un vehículo de cambio social, que conforma identidades, genera cultura y está presente en el conjunto de actividades sociales, él contribuye a la integración de la sociedad, generando opinión en los diversos matices que involucra a la población, abriendo espacios de debate en los que se pueda conocer los diferentes puntos de vista.

Es así que el Festival de Cine LGBT El Lugar Sin Límites, surge por la necesidad de la comunidad LGBT ecuatoriana de hacer que se reconozcan sus derechos y el de tener una actividad cultural artística que represente dignamente a sus miembros, que brinde alternativas de información y de entretenimiento, que promueva la cultura y que contribuya a cambiar la imagen distorsionada que la sociedad tiene de los y las LGBTIs.

El festival tiene sus orígenes en el año 2002, se desarrolla en las últimas semanas del mes de noviembre, en conmemoración del 27 de noviembre de 1997, fecha en la cual el Tribunal Constitucional del Ecuador, declaró inconstitucional el inciso primero del artículo 516 del Código Penal de ese entonces, en el que se consideraba a la homosexualidad como delito.

Estamos conscientes que a partir de esa fecha la obtención de los derechos de la población LGBTI ecuatoriana, han avanzado en las leyes nacionales, pero también se ha hecho indispensable contar con espacios de integración seguros, para analizar y conocer la temática de la diversidad género y promover los derechos humanos a fin de generar una conexión profunda con el tejido asociativo, cultural y académico de la sociedad.

Por esta razón, la presencia de una actividad cultural como el Festival de Cine LGBT El Lugar Sin Límites en la sociedad ecuatoriana, es un espacio para encontrarse entre homosexuales y heterosexuales, un punto para transmitir mensajes positivos, es un lugar destinado a contrarrestar estereotipos, crear puentes de diálogo y facilitar la integración de la diversidad sexo genéricas.

SOBRE EL FESTIVAL

Visión

Ser un festival de cine altamente profesional, competente y prestigioso, que ofrece alternativas de entretenimiento a la sociedad, contribuye con actividades socioculturales a un Ecuador saludablemente diverso.

Misión

Posicionar al Festival en la opinión pública como la actividad de la comunidad homosexual ecuatoriana que impulsa la igualdad de derechos humanos basados en la diversidad de género, a través de actividades socioculturales, ejecutando proyectos artísticos relacionados a temas de visibilidad por orientación sexual.

Valores

El trabajo del festival responde a principios de humanidad, imparcialidad, independencia, activismo y trabajo en equipo, lo que nos permite accionar con:

- :: Efectividad y eficiencia,
- :: Compromiso de servicio a la sociedad,
- :: Comunicación efectiva,
- :: Mejoramiento continuo.

OBJETIVOS ESTRATEGICOS

Objetivo General

Generar espacios de integración cultural y social, a través de actividades que combinen el conocimiento, entretenimiento y la reflexión en torno a la diversidad de género propia de toda sociedad; ya que consideramos que la cultura ocupa un lugar estratégico en la búsqueda de soluciones de los problemas sociales.

Objetivos Específicos

- :: Trabajar por la promoción de la dignidad humana, evidenciando la realidad de personas con orientación sexual diversa.
- :: Promover la libertad de expresión e identidad de género, basado en la orientación de los derechos humanos.
- :: Contribuir con la reflexión de las autoridades, instituciones públicas y a la sociedad en general para que asuman su compromiso en la construcción de un país justo y equitativo.
- :: Consolidar el carácter cultural del festival con la realización de actividades paralelas a la exhibición de películas, como exposiciones y presentaciones

artísticas, mesas redondas, cine foros que estimulen la discusión y reflexión del público.

***QUIENES SOMOS**

Desde sus orígenes, el Festival ha sido y sigue siendo integrado por un grupo humano de activistas de derechos humanos, dinámico de lo más diverso. Los y las integrantes contamos con distintas trayectorias profesionales e inclusive somos autodidactas. Regidos bajo un sistema de administración horizontal, dirigimos, administramos y coordinamos todas las actividades del Festival.

Adicionalmente contamos con colaboradores y voluntarios/as quienes altruistamente aportan con su tiempo, trabajo, conocimiento y experiencia integrándose en los distintos procesos de desarrollo del Festival; y los colaboradores quienes desinteresadamente contribuyen con bienes y o servicios para el normal desenvolvimiento del festival.

Asesoramiento

El Festival cuenta con el asesoramiento técnico de la Red de Cine LGBT y del festival de cine LESGAICINEMAD (el más grande de temática LGBT de España y uno de los más importantes de este género en el mundo).

POLITICA

El Festival de Cine LGBT El Lugar Sin Límites, es una asociación civil, sin fines lucrativos, domiciliada en Quito Ecuador; democrática, independiente de todo gobierno, ideología política y credo religioso.

El Festival promueve los derechos Humanos de la comunidad homosexual, a través de exposiciones artísticas, cine foros y proyecciones de trabajos cinematográficos de género documental, largometraje y cortometraje ficción, pudiendo ser estos experimentales, animación o video arte de temática lésbica, gay, bisexual, Trans y/o intersex.

El Festival de Cine LGBT El Lugar Sin Límites, se encuentra registrado en el Instituto Ecuatoriano de Propiedad Intelectual, tanto el nombre como el proyecto del festival.

Para El Lugar Sin Límites, el conocimiento es universal y la información debe ser compartida, razón por la cual no tiene ninguna objeción en que los artículos publicados en torno al festival sean reproducidos en cualquier tipo de formato o publicación, siempre y cuando se mencione la fuente de origen o sus editores y que la información no sea para fines económicos o utilizados en contra de comunidad LGBT, las fotografías e ilustraciones requieren autorización previa.

El Festival autoriza el uso del logo y de la estatuilla, únicamente con fines de difusión de las actividades propias del festival.

Propiedad intelectual

El Lugar Sin Límites, defiende la exhibición responsable del material audiovisual LGBT, por lo que trabajamos en estrecha colaboración con los titulares de los derechos de exhibición de las películas, protegiendo el copyright de cada una de ellas.

Descargo de Responsabilidad

Las colaboraciones, entrevistas y artículos publicados, son responsabilidad exclusiva de sus escritores y no representan necesariamente el pensar o sentir del festival.

La aparición de personas, publicaciones, fotografías, publicidad, anuncios de cortesía o comerciales, no pueden ser tomados desde ningún punto de vista como ofensivos ni indicativos de la orientación sexual o prácticas personales de ningún individuo, personas, contribuidores o anunciantes.

El Lugar Sin Límites, se opone a los abusos de cualquier índole, basados en la orientación sexual, cometidos sea por parte de personas particulares, organización/es o entidades públicas en contra de cualquier ser humano LGBTI.

DESCRIPCIÓN DEL FESTIVAL

El Festival no es sólo proyección de películas, es uno de los encuentros artísticos más importantes de la comunidad LGBT del Ecuador; sus variadas actividades culturales, contribuyen a fomentar el respeto a través de la comprensión de las razones del otro, haciendo de este espacio una actividad inclusiva, diversa y participativa, favoreciendo con espacios de calidad y seguros para los asistentes.

Hoy por hoy, el Festival de Cine LGBT El Lugar Sin Límites es la actividad más importante de la comunidad GLBT del Ecuador, ya que alberga varias representaciones artísticas y culturales.

Programación Cinematográfica

Se programarán 11 días de cine, con un mínimo de dos funciones diarias en cada sede; se proyectarán cortometrajes de ficción, largometrajes ficción y documentales, exhibidos con sus respectivos derechos de proyección en las ciudades de Quito, Cuenca y Guayaquil.

Cine foros

En base al tema central, se realizan cine foros con un moderador conocedor del tema y los asistentes, siendo la película la que da los lineamientos generales de la discusión.

Presentación de Películas

El Lugar Sin Límites cuenta con una buena y variada acogida de trabajos cinematográficos que conforman la Selección Oficial. Es así que al festival se presentan, óperas prima (primer trabajo cinematográfico del director), estrenos nacionales, filmes que han conformado la selección oficial en los más importantes festivales, muchos de los cuales han ganado premios en festivales como la

Berlinale, Lesgaicinemad, Golden Globe, OutFest, Sundance, Frameline, garantizando de esta manera la calidad cinematográfica que se proyecta en el Festival, que de otra manera el público ecuatoriano no tendría la oportunidad de disfrutar de esta selección.

Con la participación de los directores, se programa la exhibición de trabajos cinematográficos, dialogan con el público y conceden entrevistas en medios de comunicación.

***Invitados**

El festival cuenta con la participación de invitados nacionales e internacionales con experiencia en el mundo cinematográfico, los derechos humanos del arte, quienes exponen sus trabajos, dialogan con el público y la prensa. Los invitados son una parte importante del festival, pues son quienes comparten sus conocimientos y experiencia para con los miembros del festival y los asistentes.

INVITADOS

Juan-Ramón Barbancho Rodríguez

España / Doctor en Historia del Arte

Doctor en Historia del Arte. Comisario independiente. Es miembro del Instituto Español de Arte Contemporáneo, donde forma parte de la mesa de trabajo sobre el comisariado. Realizó su especialización en el capcMusée de Burdeos.

Corresponsal en Andalucía de art.es, ha publicado libros sobre arte actual y artículos en diferentes medios. Su última publicación es "La imagen como fábrica. Fotografía contemporánea en Andalucía", publicado por el Centro de Estudios Andaluces, Consejería de Presidencia, Junta de Andalucía.

Su trabajo, tanto de comisariado como de investigación sobre el arte actual, se interesa especialmente por el arte social y políticamente comprometido. En este sentido trabaja sobre la ciudad y su relación con los ciudadanos, migraciones, condiciones de seguridad, etc., el cuerpo y sus lecturas y proyectos de arte colectivo, así como sobre la visibilidad de las mujeres y los homosexuales a través del arte. Sus proyectos de comisariado son específicamente de vídeo y fotografía.

Ha comisariado en el Château de Malbrouck, La Moselle. Museo Vostell Malpartida, Cáceres. DA2, Salamanca. Centro de Cultura Antiguo Instituto de Gijón, el Espacio Iniciarte, Sevilla. Espacio ciudad, Vitoria. Centro Andaluz Arte Contemporáneo, Sevilla. Filmoteca de Andalucía, Córdoba. Centro para el Arte Contemporáneo, Tel Aviv, Fundación Chirivella Soriano, Valencia y en varios festivales de video en Latino América e Italia.

Desiree Buford

EEUU / Programadora Fremeline

Des Buford tiene una amplia experiencia en el circuito de festivales de cine, después de haber trabajado durante la última década en Frameline, Outfest, SFIAAFF, y el Festival de Cine de Mill Valley. Obtuvo su B.A. de la Escuela de UCLA de Teatro, Cine y Televisión, con una especialización en Estudios LGBT. Desiree se unió a Frameline en el 2003 y ha jugado un papel coherente y decisiva en la organización como programadora para el Festival. También ha dirigido los trabajos internos de la firma del Festival Frameline, así como fortalecer los vínculos de la organización con organizaciones locales y nacionales. Recientemente, Desiree apareció en The Advocate de Forty Under 40, una lista

de figuras influyentes LGBT en los medios de comunicación y la política. Des tiene el honor de continuar con el legado de llevar la más alta calidad de cine LGBT a la comunidad.

Aurora Guerrero

EEUU / Cineasta

Se describe primero como activista y segundo como directora de cine, Aurora se centra en el trabajo de colaboración con sus comunidades, creando formas de arte que ofrecen oportunidades para el diálogo y la educación.

Estudió Psicología y estudios chicanos en la Universidad de California (Berkeley) completó su Bachillerato en Artes. Más tarde se mudó a Los Ángeles para estudiar dirección en el California Institute of the Arts en Santa Clarita, en la cual gana una Maestría en Bellas Artes. Durante su carrera, ha sido galardonada como guionista y directora Chicana. Junto con varias compañeras y amigas Co-fundó Womyn Image Makers (WIM) en el 2005, dirigió el cortometraje "Pura Lengua", que debutó en el Festival de Cine de Sundance. Su segundo cortometraje, "Viernes Girl" ganó en el 2005 el HBO / New York International Latino Film Festival en la sección competencia de cortometrajes. También colaboró a la directora Patricia Cardoso en su primer largometraje "Real Women Have Curves", que ganó el Festival de Cine de Sundance Audience Award en el 2002. En el 2005 Guerrero fue seleccionada como becaria por el Sundance Film Institute Ford Foundation. Una vez allí, ella participó en el Laboratorio nativo indígena con su guión "Mosquita y Mari".

Exposición Artística "En Carne Viva"

Estamos seguros que la temática LGBT aún no ha desplegado todo su potencial increpador en otros ámbitos de creación que sirven como poderosas herramientas en los procesos de transformación social como los son las artes plásticas y audiovisuales; de ahí que el Festival como parte de las actividades, buscamos a través de exposiciones artísticas sensibilizar y contribuir en la construcción de un país justo y solidario, a fin de promover el respeto por los derechos Humanos, evidenciando la realidad de personas con orientación de género diversa y trabajando por la promoción de la dignidad humana.

La exposición se realizará del 08 de noviembre al 11 de diciembre, en la ciudad de Quito (sede por definir).

Destinatarios

Tanto de las funciones de cine como de la exposición artística, participan personas de todos los estratos sociales, principalmente de clase media, de edades comprendidas entre los 18 a 65 años, de las ciudades de Quito, Cuenca, Manta y Guayaquil.

Competencia

Entraron a concurso únicamente, trabajos cinematográficos que no se encuentran en plataformas electrónicas de video y que no se presentaron en circuitos comerciales o en otros festivales en Ecuador, y con un máximo de dos años una vez terminada la producción.

Premios Max

Se premia los mejores trabajos cinematográficos así: Mejor Largometraje Ficción –voto del público-, Mejor Documental Corto y Largo –Jurado Calificador-, Mejor Corto Ficción –Jurado Calificador-, Mejor Trabajo Ecuatoriano –Jurado Calificador.

***Jurado**

La designación de mejor largometraje ficción, estará a cargo del público, para documentales, mejor trabajo ecuatoriano y cortometrajes ficción la designación estará a cargo de jurados nacionales e internacionales con importante trayectoria en el mundo del cine.

JURADO DOCUMENTALES

Wendy Aguilar Hermida

Ecuador / Productora Audiovisual

Estudió Cine y Audiovisuales en la Universidad de Cuenca. Forma parte de la Fundación por el Cine Ecuatoriano (CINEC), de la que es su Presidenta. Es, además, Vicepresidenta de la Corporación de Productores Audiovisuales del Ecuador (COPAE). Como promotora cultural ha creado y dirigido los proyectos EXPOCINE y el Concurso Nacional Intercolegial de Video "Mirada Joven". Desde 1998 ha participado en la producción de varias realizaciones audiovisuales y ha sido jurado de algunos certámenes de cine.

Christian León

Ecuador / Catedrático, crítico e investigador

Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y Magister en Estudios de la Cultura mención Comunicación por la Universidad Andina Simón Bolívar (UASB). Sus líneas de investigación son visualidad, colonialidad y etnicidad, representación, género y sexualidad, medios y cultura popular. Se ha desempeñado como asesor y consultor en materia de políticas e industrias culturales en los campos del audiovisual y del arte. Es Presidente Ejecutivo de la Corporación Wacharnack, institución dedicada a trabajar en descolonización y derechos culturales. Es autor de los siguientes libros: *El cine de la marginalidad: realismo sucio y violencia urbana* (2005), *Reinventando al otro. El documental indigenista en el Ecuador* (2010) y coautor de *Ecuador Bajo Tierra. Videografías en circulación paralela* (2009). Actualmente se desempeña como docente-investigador en la Universidad Andina Simón Bolívar (UASB) y profesor invitado en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).

Edgar Vega Suriaga

Ecuador / Catedrático

Licenciado en Comunicación Social, Facultad de Comunicación Social, Universidad Central del Ecuador; Máster en Periodismo, Facultat de Ciències de la Comunicació, Universitat Autònoma de Barcelona (UAB); y Doctor (c) en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, (UAB). Docente del Área de Letras, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (UASB-E). Coordinador Académico del posgrado "Gestión de la Cultura, Mención Patrimonio" (UASB-E); Miembro del Equipo técnico del Premio Nacional Mariano Aguilera, 2012; y del

Comité Académico del Coloquio Interdisciplinario "Pensar lo Queer desde América Latina" 2012.

JURADO CORTOMETRAJES FICCIÓN

Martín Domínguez

Ecuador / Productor General y Co-Fundador de enchufe.tv

Productor de vocación. Estudió en Incine durante cuatro años. Trabajó como productor en múltiples cortometrajes y medimetrajes durante sus estudios. Asistió en la producción del largometraje Quito 2023. Actualmente es productor general dentro de Touché Films, él y su equipo han materializado, organizado y producido más 70 sketches, múltiples comerciales y eventos en vivo. Es cofundador de Touché Films y del proyecto web enchufe.tv.

Billy Navarrete

Ecuador / Comunicador Social

Realizó sus estudios en comunicación social, Lengua Española y Literatura, y manejo de conflictos; desde su juventud se encuentra comprometido como activista pro derechos humanos, formando parte de organizaciones como Amnistía Internacional, Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos CDH, Plataforma Interamericana de Derechos Humanos, Democracia y Desarrollo, PIDHDD. Es miembro fundador de la Asociación de Cineastas de Guayaquil. También se ha desempeñado como profesor por varios años en las cátedras de Composición Audiovisual, Taller de Documental, Taller de Ficción y de Cine en la Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Es Miembro creador de la Fundación Memoria Ciudadana Movimiento Documentalista. Actualmente es miembro del Equipo Editor y de Programación del Centro Cultural Ochoymedio y del MAAC Cine en Guayaquil.

Lucas Taillefer

Francia / Cineasta

Obtuvo un Máster en estudios cinematográficos en la Universidad Sorbonne Nouvelle (2009) con una tesis consagrada al cine del director italiano Nanni Moretti. Trabajó varios años en el Festival Ciné Junior cuya especialidad es el cine para niños y jóvenes, ahí ocupó los cargos de programador, regidor general y coordinador del programa gubernamental de educación para la imagen Collège au Cinéma. Es miembro activo del colectivo cinematográfico francés ETCaetera Production en el cual ha fungido como realizador, asistente de realización y fotógrafo, actual programador en Cine Ochoymedio.

Colaboración con otros festivales

El festival de Cine LGBT El Lugar Sin Límites, como miembro de la Red de Cine LGBT, aporta con trabajos cinematográficos y colabora con otros festivales de cine LGBT tales como: LESGAICINEMAD, proporcionando producciones de temática LGBT ecuatorianos.

***ALIADOS**

El Lugar Sin Límites, recibe el valioso apoyo de instituciones, colaboradores, simpatizantes y voluntarios que de una u otra forma aportan con los objetivos, fortaleciendo así el festival y convirtiéndolo en el más diversificado de la comunidad LGBT ecuatoriana.

Cinemateca Nacional de la CCE

Uno de los más fuertes aliados del festival, sede oficial de la Gala de Inauguración, colaboran con asesoramiento e impresión de varios materiales promocionales.

Representaciones Diplomáticas

Este año contamos con la participación de las Embajada de: Estados Unidos de Norteamérica.

Ochoymedio

Es una organización cultural conformada por un equipo de profesionales de la producción, realización, comunicación, exhibición de cine y arte, sede oficial de la Gala de Premiación.

Red Latinoamericana de Cine LGBT

Es un punto de encuentro y formación creado por la Fundación Triángulo (España), con la colaboración de más de una decena de Festivales de Cine LGBT de países de habla castellana y portuguesa de todo el mundo, con el objetivo lograr un cambio social a través del cine, El Lugar Sin Límites, es miembro desde el 2005.

LESGAICINEMAD

Trabajamos en colaboración conjunta con el festival de Cine Lésbico, Gay de Madrid, quienes aportan con derechos de proyección, su experiencia y asesoramiento técnico.

TrueColors Travel

Operadora de turismo gay Friendly, colabora desde los orígenes del festival con diversas aportaciones.

La Naranja Mecánica

Plataforma cultura que colabora con el desarrollo de la exposición artística En Carne Viva.

La Tunda

Colabora con las cenas en la Gala de Inauguración y de Premiación para los invitados y parte del Equipo del festival.

Six Gallery

Se hace presente con entradas y consumos a este bar discoteca para los invitados durante el festival y en la fiesta de la Gala de premiación.

LÍNEA EDITORIAL

Varias publicaciones son impresas entorno el festival, las mismas que proveen información sobre las diversas actividades que realiza, trabajos cinematográficos que se presentan y temas de importancia para la sociedad en general.

:: **Volante informativo** (tipo postal).- Publicidad informativa para crear expectativa entre el público de las distintas sedes.

:: **Poster**.- Imagen con la conceptualización gráfica del tema central.

:: **Catálogo**.- Contiene las fichas técnicas de los trabajos seleccionados y la descripción del jurado, invitados, equipo, sedes y actividades paralelas.

:: **Programa de mano**.- Detalla de manera resumida los trabajos cinematográficos a presentarse y la programación del Festival.

:: **Catálogo de la exposición artística "En Carne Viva"**.- Describe los trabajos seleccionados y la trayectoria de los artistas participantes.

:: **Revista Max**.- Publicación de distribución gratuita, se comparte durante el mes de desarrollo del Festival. Los temas centrales son: cine, cultura, diversidades sexuales, Derechos Humanos, entrevistas y actualidad.

Estas publicaciones son distribuidas con mínimo dos semanas antes del desarrollo del festival en lugares de encuentro de la comunidad LGBT en las ciudades sedes. Estamos conscientes de la necesidad de cuidar nuestros bosques y medio ambiente, por tal razón el número de material impreso no es elevado, y para suplir este déficit, el Festival pone a disposición del público versiones electrónicas descargables en formato PDF de los materiales promocionales. Estos materiales están disponibles en la página web del Festival, redes sociales y a través de boletines electrónicos.

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Spots

Elaboración de videos publicitarios del festival que serán proyectados en las sedes del festival y en plataformas de video en Internet, a fin de ser promocionados con el público y en las diferentes redes sociales y medios electrónicos.

Cuña Radial

Será promocionada en radios locales, internet y utilizada en las entrevistas radiales que se generen en torno al festival.

Video Memoria

Un resumen videográfico de lo más relevante, acontecido durante el festival desde la Gala de Inauguración hasta la Gala de Premiación.

FECHAS CLAVES

15 de marzo – Lanzamiento convocatoria artística,
15 de agosto – Cierre de recepción de trabajos,
30 de septiembre – Anuncio de la Selección Oficial,
02 de Noviembre - Lanzamiento de Convocatoria 2014,
06 de noviembre – Inauguración Exposición Artística “En Carne Viva”,
06 de noviembre - Publicación de la Revista Max
21 de noviembre – Gala de Inauguración,
30 de noviembre – Gala de Premiación.

***SEDES Y FECHAS**

El festival de cine LGBT El Lugar Sin Límites se lleva a cabo en territorio ecuatoriano, la realización en provincias se ve supeditada al presupuesto económico y a las facilidades logísticas de la provincia. Principalmente se realiza en Quito, Guayaquil, Manta y Cuenca.

Fechas

El festival se realizará del 21 de noviembre al 01 de diciembre 2013, en conmemoración a la declaratoria del Tribunal Constitucional del Ecuador (27 de noviembre de 1997) de la inconstitucionalidad del inciso primero del artículo 516 del Código Penal de ese entonces, en el que se consideraba a la homosexualidad como delito.

Sedes

Esta edición del festival se llevará a cabo en las siguientes sedes:

:: Quito

Exposición Artística La Naranjilla Mecánica, del 06 de noviembre al 11 de diciembre.

Casa de la Cultura, del 21 Nov. Al 01 diciembre.

Cine Ochoymedio, del 22 Nov. Al 01 diciembre.

Incine, del 25 al 29 de noviembre.

:: Guayaquil.- Maac Cine, del 22 nov al 01 de dic.

:: Cuenca.- CCE, 28 al 30 de noviembre.

:: Manta.- Maac Cine, 27 al 30 de noviembre.

TURISMO

Quito es una ciudad que ofrece una gran variedad de actividades académicas, artísticas culturales, gastronómicas y de entretenimiento, generando una importante acogida turística, tanto por nacionales como por extranjeros.

Desde la declaratoria de inconstitucionalidad (27 de noviembre 1997) del inciso primero del artículo 516 del Código Penal de ese entonces, en que se consideraba a la homosexualidad como delito, se han incrementado sustancialmente los comercios enfocados al mercado LGBT, principalmente en las grandes ciudades.

El 26 de diciembre del 2007, el Municipio de Quito, expide la Ordenanza de Inclusión de la Diversidad Sexual GLBTI, en las Políticas del Distrito Metropolitano, Ordenanza Municipal 240, siendo un gran logro y un reconocimiento justo para la comunidad de Gays, Lesbianas, Bisexuales, Trans e Intersex.

En la actualidad, Quito ofrece una variedad de servicios pensados en la comunidad LGBT, lo que no sucede en otras ciudades, es así que Quito, hoy por hoy cuenta con tres discotecas, tres bares, cuatro saunas, dos videos, un bazar, dos fundaciones, una asociación, una página web informativa y varios comercios gay friendly (comercios y clientes que no discriminan a los LGBT). Toda esta apertura e infraestructurara de servicios, contribuye a que Quito sea uno de los principales destinos turísticos para los miembros de la comunidad LGBT de provincias, que por la falta de espacios o aceptación social, aún son discriminados en ciudades pequeñas.

Bajo todo este contexto, El Lugar Sin Límites, se ha convertido en otro atractivo turístico de la ciudad de Quito, para los miembros de la comunidad LGBT en Ecuador, quienes nos visitan en las ciudades sede, donde se desarrolla el festival, siendo Quito el principal destino por su variedad de servicios.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Fredy Alfaro Reyes
Director General
☎ 0999 802 279
elugarsinlimites@gmail.com
www.elugarsinlimites.net

* Actualización constante

¡Le deseamos un excelente Festival junto a todos nosotros!

GLOSARIO

Los términos a continuación citados, son tomando en cuenta el contexto cinematográfico enfocados al festival de cine LGBT El Lugar Sin Límites, no desde su significado literal o conceptual.

Animación

Es un trabajo cinematográfico compuesto de fotogramas dibujados y pasados rápidamente produciendo la ilusión de movimiento. También se incluyen aquí los trabajos generados mediante programas informáticos.

Cine de culto

El término película de culto hace referencia a un tipo de película que atrae a un pequeño grupo de devotos o aficionados o aquella que sigue siendo popular con el paso de los años entre un pequeño grupo de seguidores. Con frecuencia la película no llega a alcanzar el éxito en su estreno, aunque no siempre es el caso. Algunas veces la respuesta de la audiencia a una película de culto es algo diferente a lo que pretendían los creadores. Es normal que una película de culto presente elementos inusuales.

Cortometraje

Es una producción audiovisual o cinematográfica que dura sustancialmente menos de 40 minutos. Una de las finalidades del cortometraje es conseguir la atención del espectador desde el primer plano, a través de la historia que se le presenta, y "soltarlo" de manera sorpresiva, absurda, violenta, humorística, inexplicable, nostálgica, es decir, que "movilice" al espectador creando un final explosivo y sorprendente.

Documental

Es la representación de la realidad vista por algo audiovisual. La organización y estructura de imágenes, sonidos (textos y entrevistas) según el punto de vista del autor.

Experimental

Es aquel que utiliza un medio de expresión más artístico, rompiendo las barreras del lenguaje audiovisual y del cine narrativo estrictamente estructurado y utilizando los recursos para expresar y hacer sentir emociones, experiencias, sentimientos, con un valor muy estético y muy artístico, utiliza efectos plásticos o rítmicos, ligados al tratamiento de la imagen o el sonido.

Ficción

Se denomina ficción a la simulación de la realidad que realizan los trabajos cinematográficos, presentando un mundo imaginario al espectador.

Género

Cinematográficamente hablando, el género es el contenido central de una película que sirve para su clasificación, pudiendo ser drama, comedia, romance, suspenso, terror, etc.

Largometraje

La película cinematográfica que tenga una duración mayor de cuarenta minutos, pudiendo ser esta de ficción o cortometraje.

Pasaporte

Es un documento que identifica a su titular y da ciertos derechos durante el festival, es expedido por los organizadores y acredita un permiso o beneficio.

Opera prima

La locución latina "opera prima" (ponemos opera sin tilde ya que estamos usando el término en latín) se refiere a las primeras obras de un autor, en la jerga cinematográfica, se refiere a las primeras películas de un director.

Película

Es una obra de arte cinematográfica en cuya elaboración queda definida la labor de creación, producción, montaje, y posproducción, que emite una historia de manera audiovisual, por medio de una secuencia de imágenes, con o sin sonidos, y que por lo general se basa en un guion, en la que los personajes pueden o no ser interpretados por actores. No se distingue el material sensible en el que se han impreso las imágenes ni tampoco el medio en el que se reproduce.

Temática

Asunto principal o tema sobre la que se trata el trabajo cinematográfico, pudiendo ser, lesbica, gay, bisexual, trans o LGBT si trata todos estos aspectos. Ej. Género: drama, temática: lesbica.

Videoarte

Pieza audiovisual artística, normalmente un cortometraje aunque pueda ser de tiempo indefinido, por lo general de corte no narrativo.